

早报文化论坛·四地名家对话

四名家纵论飞越蓝海

由《联合早报》、新加坡中华语言文化基金主办的“飞越蓝海——文化脉动与价值创造”将在5月31日举行。这是联合早报庆祝创刊85周年的重头戏之一。论坛所邀请的中国前卫艺术“教父”栗宪庭、台湾戏剧家赖声川、香港资深文化人陈冠中和本地广告创作人林少芬，都是蜚声四地的重量级文化名家，将与读者分享他们构想文化、用创意和智慧扩大华文文化海域的精彩观察。

以创新为中心的“蓝海策略”，是相对于以竞争中心的“红海策略”而提出。将“蓝海”概念运用到文化场域，就有了如何洞悉和开创“文化蓝海”的课题。对华文文化事业来说，在严峻又充满机遇的全球化时代，要想突破“红海”困境，驶向一片又一片生生不息的蓝海，就须以想象力为起点，追求完全崭新的空间与发展方向，这会是一个充满冒险、挑战以及丰收的航程。

早报文化论坛邀请的这四位名家，分别是美术、传播娱乐、戏剧、广告等当代文化领域的翘楚，既是实践者，也是领军者。他们的创意、智慧、影响，通过油画、表演、影像、文字等多元载体传播，跨越文化疆域，也突破地理界限，届时碰撞出的精彩思想火花，也会令读者获益匪浅。

文化论坛主席是新加坡国家博物馆馆长李楚琳。场地所限，只接受500人报名，请读者从速。

“飞越蓝海——文化脉动与价值创造”

日期：2008年5月31日（星期六）

时间：上午9点15分至下午5时15分

地点：新达城二楼宴会厅

收费：35元（含茶点招待）

报名方式：请上网报名：www.omy.sg/zb/culturalsymposium。拨电63191154（星期一至星期五，上午9时至下午5时）、63192332（留言热线，请留下姓名和联络电话），或电邮zbculture@sp.h.com.sg索取报名表。

附录1

文化论坛主讲嘉宾讲题纲要：

在全球化的进程中寻找新的地域文化支点

——栗宪庭

从五四运动到毛泽东的革命，打倒了宋代建立的文人画所体现的个人和自由精神，借西方写实主义之尸，还功利主义文以载道之魂。1979年至1984年，后文革艺术的两大主题，是对现实主义的反叛和校正；1985年至1989年的85现代艺术运动，启动文化的批判与拯救，生命的悲剧意象呈现，艺术家们通过转换中国传统文化的资源，应战西方当代艺术，离经叛道的现代艺术展一次次撼动社会。后89艺术思潮，则冒起玩世写实主义与中国泼皮文化，政治波普采伐文革资源，带动潮流也引起争议和反思。

在全球化的进程中，中国艺术找到新的文化支点了吗？

那一夜，我们重新定义了华人表演艺术

——一些关于华人“文艺复兴”的思索

——赖声川

21世纪是创意挂帅的时代。创意来自文化。华人文化在20世纪末期是如何新定义自己的？我将从台湾的1980年代谈起，描绘出当年旺盛的创意能量，在台湾社会中多线穿插进行，我们是如何创造出独特的新艺术形式，这些形式又如何融入文化意识中？这个文化意识，又为日后华人艺术提供

了什么样的基础与方向？

45分钟香港社会文化史

——陈冠中

大陆文化与海洋文化共同在香港交杂出本土文化与价值观，有着历史的必然性文化脉动的偶然性，最终成就了近30年的港式特殊文化。要把这个现象说清楚，避免许多香港论述的以偏概全，不得不梳理一个多世纪的社会文化史。

新加坡，我们凭什么？

——林少芬

最近这几年，由于逐渐感受到文化创意带来的经济效益，新加坡政府开始大力推动文化创意工业。当下这个时代，似乎也成为新加坡文化创意人最能发挥软实力的蓬勃时代。

生于斯，长于斯，我在这个小小的岛国上，多年来累积起来的所有一切有关成长过程中所汲取的经验、体会、道理、领悟和教训，包含人文、影像、旋律、歌谣、记忆、品味、逸事、实录、灵感、趣事、观念、时尚、美学、知识、智慧、奇思、幻想和癖好等等的这些非常个人的元素，都组成了非常个人的文化基因。或许创意与感动，原就是来自对自己和对他人的观察与尊重，对历史和对时局的认识与学习，以及对未来和对愿景的想象与憧憬。

若以创意为核心价值来创业，那么，该如何把抽象的文化基因转换成可经营的独特产业？然后又该如何提高这个可经营的文化产业的价值？最后更应该如何把个人的经历品牌化并销售到新加坡以外的市场？

此时，当我们正面对文化底蕴深厚如印度或中国这样的大国崛起，以及周围正努力打造创意经济的亚洲各国的竞争时，小小的新加坡文化创意工业还能找到生存的契机吗？新加坡风格是什么？我们飙的是世界标准还是区域标准？什么是我们文化创意产业源源不断的源头？当真诚地面对自己时，我们不禁要问，我们凭什么？

附录2：

文化论坛主讲嘉宾小档案

栗宪庭在中国当代艺术的发展历程中具有举足轻重的地位，为公认的“艺术教父”。他从上世纪80年代便开始进行关注和推介当代艺术，为新的艺术现象定名并做了比较系统的研究，推出了“政治波普”、“玩世现实主义”、“艳俗艺术”等艺术流派。他在北京宋庄主持的艺术村和美术馆，已经有1000多位艺术家及相关产业人士聚居，成为中国规模最大的当代艺术群落。新加坡美术馆与宋庄正在合作建设新的当代艺术中心，促进东南亚与中国文化艺术之间的交流。

陈冠中是香港著名文化人，他1976年创办香港《号外》杂志并任总编辑及出版人至1998年，曾监制及策划多部香港及美国电影的制作。从1990年代起，就穿梭于内地、台湾及香港之间，从事媒体、文化和娱乐产业经营。陈冠中是香港“城市生活文化评论”的先行者，曾出版《马克思主义与文学批评》、《半唐番城市笔记》、《香港未完成的实验》、《波西米亚中国》、《香港三部曲》等。

台湾戏剧家赖声川是美国加州柏克莱大学戏剧博士，现任台北艺术大学教授、美国史丹福大学客座教授及驻校艺术家。他29岁开始剧场创作，被誉为“台北剧场最闪亮的一颗星”。他的《那一夜，我们说相声》使濒于灭绝的台湾相声起死回生，《暗恋桃花源》成为经典舞台剧，二十多年来为喜爱戏剧的人们所称颂。赖声川至今编导舞台剧20多部、电视作品300集，另有剧场导演作品22部，出版《赖声川的创意学》。赖声川于1998年起在大陆先后推出多部剧目，均大受欢迎。

林少芬是新加坡最优秀的广告创意人之一，年度总统设计大奖得主，她所创办的10am Communications在国际上屡获大奖，她本人也曾代表新加坡担任康城广告节、亚洲媒体奖、时报亚太广告奖以及其他许多国际大奖的评委。今年初，她被票选为新加坡媒体、营销与广告界三大最具影响力的人士之一。2007年11月，李光耀资政为通商中国主持启动仪式，他在演讲中特别举林少芬为例，赞扬她不仅能说得一口流利的华语，也了解中华文化，因此在中国能游刃有余地同当地人交流。